

Les engagements pour l'action Théâ 2025-2026

- En acceptant le cadre de travail sur les textes des auteur.ices Théâ.

L'équipe de Théâ-lire a constitué des mallettes Théâ empruntables contenant de nombreuses ressources. Les collègues de Tours emprunteront les malles à la bibliothèque de la Bergeonnerie auprès de Mélinda Muau.

L'équipe de Théâ-lire rencontrera les élèves et présentera une animation qui lancera la découverte des auteur.es et du monde du théâtre.

- En découvrant l'autrice de l'année, Anouch Paré.

- En préparant la venue d'un ou d'une auteure, si cela se présente : accueillir un.e auteur.ice dans ma classe.

- En ayant l'objectif de présenter une petite forme le jour des rencontres Théâ et non un spectacle ou une pièce de théâtre.

- En concevant de façon coopérative le projet en associant mes élèves, le/la comédien.ne, l'OCCE pour le choix de(s) extrait(s) de texte, la construction de la mise en scène. Pour cela, Xavier l'animateur de l'OCCE peut accompagner à mettre en place un conseil coopératif dans ma classe.

- En construisant le partenariat avec l'artiste de manière à ce que celui-ci ou celle-ci ne soit pas qu'un prestataire de service. Il faudra donc dégager du temps pour qu'en amont de chaque rencontre, un échange ait lieu. En cas de difficulté, j'en parle avec Sylvain ou Xavier. Le nom du/de la comédienne sera donné en septembre.

- En participant aux deux formations (2x3heures) de novembre et janvier et aux rencontres de mai.

- En proposant aux élèves de vivre l'expérience d'être spectateur, cf saisons culturelles de Malraux et des autres salles du département.

En engageant très tôt dans l'année le travail des fondamentaux : danse, respiration, musique, regard... pour libérer le corps et permettre au texte de prendre corps.