

Les engagements pour l'action Théâ 2026-2027

Je m'engage dans l'action Théâ 2026-2027 : [déroutement et calendrier Théâ](#).

- En acceptant le cadre de travail sur les textes des [auteur.ices Théâ](#).
- L'équipe de Théâ-lire constitue des malles Théâ empruntables, contenant de nombreuses ressources. Les collègues de Tours emprunteront les malles à la bibliothèque de la Bergeonnerie auprès de Mélinda Muau, de Joué à la médiathèque. L'équipe de Théâ-lire rencontrera les élèves et animera une séance qui lancera la découverte des auteur.ices et du monde du théâtre.
- En préparant la venue d'un.e auteur.ice, si cela se présente : [accueillir un.e auteur.ice](#) dans ma classe.
- En ayant l'objectif de présenter une petite forme le jour des rencontres Théâ et non un spectacle ou une pièce de théâtre.
- En concevant de façon coopérative le projet en associant élèves et artiste pour le choix de(s) extrait(s) de texte, la construction de la mise en scène.
Pour cela, Xavier l'animateur de l'OCCE peut accompagner à mettre en place un conseil coopératif dans ma classe.
- En construisant le partenariat avec l'artiste de manière à ce que celui-ci ou celle-ci ne soit pas un prestataire de service. Il faudra donc dégager du temps pour qu'en amont de chaque rencontre, un échange ait lieu. En cas de difficulté, j'en parle avec Sylvain (l'artiste référent des compagnies) ou Xavier. Le nom du/de la comédienne sera donné en septembre-octobre.
- En participant aux [deux formations](#) (2x3heures) des [mercredi 25 novembre](#) et [mercredi 6 janvier 2027](#) de 14h00 à 17h00 et aux rencontres de mai.
 - En proposant aux élèves de vivre l'expérience d'être spectateur, cf saisons culturelles de Malraux et des autres salles du département.

En engageant très tôt dans l'année le travail des fondamentaux : danse, respiration, musique, regard... pour libérer le corps et permettre au texte de prendre corps.