



Petites recommandations pour les restitutions des classes Théâ

Plutôt qu'un « spectacle », la classe offre une petite forme artistique qui restitue son parcours de l'année dans l'univers d'un texte de l'auteur.ice choisi.e.

Chaque classe dispose d'un temps avant le spectacle (30 mn) pour la « prise de plateau », afin de s'habituer et d'adapter sa restitution aux dimensions de la scène et aux contraintes techniques du lieu qui nous accueille.

Théâ valorise d'abord le travail des enfants (des corps d'enfants, des voix d'enfants, leur énergie de groupe...) et le texte de l'auteur.ice : nous sommes dans un théâtre sobre, voire un « théâtre nu » où les choix de ce que l'on apporte sur le plateau sont réfléchis.

Donc, nous vous faisons les recommandations suivantes :

- * Prévoir une durée de présentation sur scène entre 5 et 10 minutes (grand maximum !) ;
- * Tous les enfants de la classe sont présents dans le jeu ; on peut prévoir des entrées et des sorties (des pendrillons, rideaux de velours disposés de chaque côté du plateau, sont généralement prévus pour les restitutions) ;
- * Limiter le volume de texte, pas grandes tirades portées par des enfants seuls : une ou deux pages réparties entre tous les enfants de la classe, c'est déjà très bien !
- * Respecter le texte de l'auteur.ice : on peut en choisir des fragments, mais pas le réécrire.
- * Plutôt que réciter un texte, on peut avoir le livre en main, c'est beau aussi !
- * Penser au rythme de la restitution, ménager des silences pour donner plus de présence aux enfants et à leur jeu.
- * Minimum d'objets sur le plateau : on fait sans « décors », tout objet a un sens pour ceux qui jouent et pour ceux qui regardent ; aucun objet dangereux, bien sûr !
- * Pas de costumes : des vêtements d'enfants, mais pas forcément ceux que l'on porte tous les jours. Ils doivent également faire sens (penser au choix des couleurs, éviter les marques et logos voyants qui nuisent à l'esthétique générale) ;
- * Tous les enfants jouent pieds nus, si possible (pour la même raison que ci-dessus) ;
- * Si vous avez besoin de musique, prévoir une clé USB qui sera confiée à la régie-son et limiter le nombre de plages. Privilégier les musiques sobres, qui ne prennent pas le dessus sur la présence des enfants mais l'accompagnent ;
- * Lumières : le « plan feux » sera très simple, on pourra caler quelques effets lors de la prise de plateau avec une « douche » (lumière verticale) et un « plein-feu » (lumière directe de face) ;
- * Pendant la prise de plateau, les adultes (enseignant-e, comédien-ne) sont encore là pour aider les enfants.

Nous avons toute confiance dans votre créativité et la qualité du travail réalisé, pas de crainte...

Le jour des rencontres, la restitution appartient aux enfants ! Merci à vous.

Mars 2025